

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании  
методического совета

Протокол № 1  
от « 29 » августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»**

*Срок обучения 5 (6) лет*

*Направленность: Художественная  
Возраст учащихся: от 10 лет  
Срок реализации: 5 (6) лет*

*Составители:  
Сибгатуллина Г.А.,  
преподаватель художественного труда,  
декоративно-прикладного творчества  
высшей квалификационной категории;*

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение:</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	<b>Полное название программы:</b>	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного творчества по предмету «Работа в материале»
3.	<b>Направленность программы:</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках:</b>	
4.1.	ФИО, должность	Сибгатуллина Гульнара Ансаровна, преподаватель декоративно-прикладного творчества
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	5 (6) лет
5.2.	Возраст обучающихся	с 10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Предпрофессиональная
5.4.	Цель программы:	- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Мелкогрупповые уроки. Учебные уроки, словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки.
8.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
9.	<b>Рецензенты</b>	Халилова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

## **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

## **1.2. Учебно-тематический план.**

### **1.3. Содержание образовательной программы.**

### **2. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **2.1. Формы аттестации и методы контроля.**

#### **2.2. Оценочные материалы.**

#### **2.3. Список литературы.**

#### **2.4. Приложения.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Работа в материале» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество» учебного плана ДПОП «Декоративно-прикладное искусство».

Программа учебного предмета «Работа в материале» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства».

### **Направленность программы. Художественная.**

### **Нормативно - правовое обеспечение**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31июля 2020 г.№304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
13. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
14. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
15. Устав образовательной организации.

**Отличительные особенности.** Представленный в программе материал ориентирован на базовое изучение изобразительного и прикладного творчества, на решение общих воспитательных задач, помогающих учащимся осуществлять жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на этой основе.

**Цель программы** –художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## **Задачи**

### *Обучающие:*

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- научить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

*- Развивающие:*

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщить к народным традициям;

*Воспитательные:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, створчество.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 лет. Группы формируются по возрастному признаку.

**Объем программы.** Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» составляет 1564 часов. Из них: 1050 часа – аудиторные уроки, 514 часов – самостоятельная работа.

Объем недельной учебной нагрузки составляет в 4-5 классе -4 часа, в 6-7 классе – 5 часов, в 8 (9) классе – 6 часов.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий.** Уроки по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-10 человек).

**Срок освоения программы** - Срок освоения программы учебного предмета «Работа в материале» составляет 5 (6) лет (с 4-8 (9) класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

**Режим занятий:** урок продолжительностью 40 минут. Периодичность занятий на все в 4,5 классах - 4 часа в неделю, в 6,7 классе – 5 часов в неделю, в 8,9 классе – 6 часов в неделю.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные**

- мотивацию и интерес к прикладному творчеству;
- познакомиться с основами культуры прикладного творчества;
- ответственность доведения начатого дела до конца;
- аккуратность, терпение, волю;
- бережное отношение к используемым материалам;
- самостоятельности и личной ответственности.

**Метапредметные**

- основные понятия и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и

художественных промыслов;

- умение работать с различными материалами;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- сформировать образное мышление;
- внимание, творческую активность;
- развить познавательный интерес к деятельности.

### **Предметные**

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- навыки работы в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- ритмического заполнения поверхности;
- проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- изготовления объемных изделий и заполнения их узором;
- конструирования и моделирования из различных материалов;
- а также наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

**Формы подведение итогов реализации программы** – аттестация по завершении освоения программы (организация выставки детских работ по окончании 8 (9) - го учебного года).

## **1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Учебно-тематический план**

#### **4 класс. Первый год обучения**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа</b>			
1. Плоскостная аппликация «Мир насекомых»	6	2	4
2. «Осенний букет» (техника скручивания, складывания)	6	2	4
3. Аппликация с элементами коллажа на тему «Герои русских народных сказок»	12	4	8
4. Знакомство с техникой «пейп-арт». Выполнение аппликации на тему «Домашние питомцы»	12	4	8
5. Беседа «Оригами». Основные базовые формы-заготовки. Изготовление животных	6	2	4

6. Коллективная работа на тему сюжета из сказок в технике Оригами	6	2	4
7. Оригами «Цветы в вазе»	6	2	4
<b>Традиционные виды росписи. Городецкая роспись</b>			
1. Беседа о городецкой росписи. Изучение кистевых приемов письма городецких цветов	12	4	8
2. Изучение композиционных приемов в городецкой росписи. Роспись на доске	15	5	10
3. Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов росписи «Букет». Роспись на доске	15	5	10
4. Итоговое урок	2	-	2
<b>Тестопластика. Технология выполнения изделий из соленого теста</b>			
1. Беседа «Вначале была лепешка...». Выполнение плоски украшений с помощью шаблона	12	4	8
2. Лепка объемных фигурок на основе на тему «Животные»	12	4	8
3. Лепка фотографии из соленого теста	12	4	8
4. Выполнение рельефа на тему «Сказочные герои»	12	4	8
5. Выполнение объемной композиции на тему «Русские с народные сказки»	12	4	8
<b>Игрушка в различных техниках и материалах</b>			
1. Беседа «Виды традиционных тряпичных кукол по назначению». Изготовление игровых кукол «Узелковая»	6	2	4
2. Изготовление обереговой куклы «Вербная»	6	2	4
3. Изготовление обрядовой куклы «Пасхальная голубка»	6	2	4
4. Изготовление куклы «Божья коровка» и цветов в скульптурном текстиле	12	4	8
5. Изготовление куклы-сувенира «Девочка с косичками» в скульптурном текстиле	12	4	8
6. Повторение	2	-	2
7. Итоговое урок	2	-	2
8. Резервный час	2	-	2
Всего за год:	206	66	140

### **5 класс. Второй год обучения**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Работа с бумагой. Коллаж</b>			
1. Беседа «Аппликация. Виды и способы аппликации». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Времена года» в технике «мозаика»	12	4	8
2. Выполнение декоративной композиции на тему «Цветы»	6	2	4
3. Коллаж на тему «Натюрморт»	12	4	8
4. Аппликация в технике «пейп-арт». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Пейзаж»	12	4	8

5. Аппликация в технике «артишок» на тему «Дерево счастья»	12	4	8
<b>Традиционные виды росписи. Городецкая роспись</b>			
1. Беседа «Мастера городецкой росписи». Изучение кистевых приемов письма городецкой росписи (украшки, рамки, мотив «птица»)	12	4	8
2. Изучение цветочной композиции городецкой росписи с включением мотивов «петух», «павлин», «курица», «птицы». Выполнение росписи разделочной доски с включением мотива «птица».	15	5	10
3. Цветочная композиция городецкой росписи с включением мотива «павлин». Роспись разделочной доски	15	5	10
<b>Тестопластика. Выполнение изделий из соленого теста</b>			
1. Беседа «Краткая история соленого теста». Выполнение рельефа «Подводный мир»	12	4	8
2. Итоговое урок	2	-	2
3. Лепка объемных фигурок «Матрешка»	12	4	8
4. «В мире сказок». Свободная тема. Лепка рельефа	12	4	8
5. Лепка объемной композиции на тему «Праздники»	12	4	8
6. Лепка сувениров, оберегов	12	4	8
<b>Игрушка в различных техниках и материалах</b>			
1. Беседа «Виды тряпичных кукол по способу изготовления». Изготовление игровой куклы «Девка-баба»	6	2	4
2. Изготовление обереговой куклы «Кубышка-травница»	6	2	4
3. Изготовление обрядовой куклы «Отдарок за подарок»	6	2	4
4. Изготовление игрушки из скульптурного текстиля «Кот»	12	4	8
5. Изготовление куклы-сувенира «Фея» из скульптурного Текстиля	12	4	8
6. Повторение	2	-	2
7. Итоговое урок	2	-	2
8. Резервный час	2	-	2
Всего за год:	206	66	140

### 6 класс. Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Работа с бумагой и природным материалом</b>			
1. Знакомство с техникой «папье-маше». Изготовление фруктов и овощей	14	4	10
2. Изготовление топиария на тему «Осень» с использованием ранее изготовленных фруктов	21	6	15
3. Беседа «История возникновения и развития аппликации из соломки». Выполнение плоской сюжетной композиции на тему «Цветы»	7	2	5
4. Выполнение плоской сюжетной аппликации на тему «Натюрморт «Цветы»	21	6	15
<b>Традиционные виды росписи. Городецкая роспись</b>			

1. Беседа «Современное искусство Городца». Изучение кистевых приемов письма городецкой росписи. Мотив «конь»	14	4	10
2. Изучение цветочной композиции городецкой росписи с включением мотива «конь». Составление эскиза росписи разделочной доски с включением мотива «конь».	14	4	10
3. Итоговое урок	2	-	2
4. Цветочная композиция городецкой росписи с включением мотива «конь». Роспись разделочной доски	21	6	15
<b>Тестопластика. Выполнение изделий из соленого теста</b>			
1. Беседа «История соленого теста в России». Лепка рельефа на тему «Русский быт», «Чаепитие»	14	4	10
2. Выполнение объемного изделия на тему «Сказочные домики и его жители»	14	4	10
3. Выполнение рельефа на тему «Кот на крыше»	14	4	10
4. Выполнение объемного изделия на тему «Семья»	14	4	10
5. Изготовление магнитов-сувениров	14	4	10
<b>Игрушка в различных техниках и материалах</b>			
1. Беседа «Русские обрядовые куклы». Изготовление обрядовой куклы «Птица-радость»	7	2	5
2. Изготовление обереговой куклы «Семья»	7	2	5
3. Изготовление игровой куклы «Кукла нарядная»	7	2	5
4. Изготовление куклы «Домовенок» в технике «скulptурный текстиль»	21	6	15
5. Изготовление цветочной композиции из трикотажного Полотна	14	4	10
6. Итоговое урок	2	-	2
7. Резервный час	1	-	1
Всего за год:	249	74	175

### 7 класс. Четвертый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Работа с бумагой и природным материалом</b>			
1. Выполнение сюжетной композиции на тему «Дары осени»	16	6	10
2. Выполнение рельефа из бумаги на тему «Пейзаж»	16	6	10
3. Выполнение декоративной вазы в технике «пейп-арт»	16	6	10
4. Беседа «Изделия из соломки». Изготовление объемных цветов из соломки	16	6	10
5. Аппликация из соломки на тему «Цветы в корзине»	8	3	5
<b>Традиционные виды росписи. Городецкая роспись</b>			
1. Беседа «Городецкая роспись в наши дни». Изучение кистевых приемов письма городецкой росписи. Изображение людей	16	6	10
2. Изучение сюжетной росписи «Прогулки на каретах», «Чаепитие», «Свидание», «Всадники». Роспись доски на тему сюжетной росписи «Чаепитие»	16	6	10
3. Творческая работа. Сюжетная роспись с включением изображения людей. Роспись разделочной доски	24	9	15
<b>Тестопластика. Выполнение изделий из соленого теста</b>			

1. Беседа «Фантазии из соленого теста». Лепка панно на тему «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с фруктами»	16	6	10
2. Итоговое урок	2	-	2
2. Выполнение объемной композиции «Белгородские мотивы» с включением объемных фигур людей (животных)	16	6	10
3. Пасхальные мотивы	16	6	10
4. Изготовление подвесных игрушек	16	6	10
5. Выполнение оберегов из соленого теста и природного Материала	16	6	10
<b>Игрушка в различных техниках и материалах</b>			
1. Изготовление игровой куклы «Кукла на счастье»	8	3	5
2. Изготовление обрядовой игровой куклы «Рябинка»	8	3	5
3. Выполнение игрушки в технике «папье-маше»	16	6	10
4. Выполнение ватной игрушки	7	2	5
4. Выполнение авторской куклы в любой технике	24	9	15
5. Итоговое урок	2	-	2
6. Резервный час	1	-	1
Всего за год:	276	101	175

### **8 класс. Пятый год обучения**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Работа с бумагой</b>			
1. Беседа «Вырезание силуэтное». Выполнение предметной композиции на тему «Птицы»	9	3	6
2. Изготовление коробочки в технике «ассамбляж»	18	6	12
3. Выполнение полуобъемной композиции из бумаги (салфеток) на тему «Осенние мотивы»	18	6	12
4. Беседа «Модульное оригами». Изготовление героев сказки «Чиполлино»	36	12	24
<b>Плетение из газетных трубочек и лент</b>			
1. Беседа «Плетение. Виды плетения». Изготовление трубочек для плетения	9	3	6
2. Плетение корзинки	27	9	18
3. Плетение из лент браслетов	9	3	6
4. Изготовление сувенира «Тапочки» из лент	18	6	12
<b>Тестопластика. Холодный фарфор</b>			
1. Лепка рельефа «Домики»	18	6	12
2.	2	-	2
3. Лепка объемных изделий на тему «Казаки»	27	9	18
4. Беседа «Холодный фарфор». Изготовление фарфора и лепка цветов	18	6	12
5. Изготовление сувениров из холодного фарфора	27	9	18
<b>Игрушка в различных техниках и материалах</b>			
1. Изготовление традиционной русской обрядовой тряпичной куклы «Капустка»	9	3	6
2. Изготовление ватных кукол из ваты	15	5	10

2. Изготовление перчаточных кукол в технике «папье- маше» к сказке «Теремок»	52	18	34
3. Итоговое урок	2	-	2
Всего за год:	314	104	210

### 9 класс. Шестой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<b>Работа с бумагой</b>			
1. Плетение корзинки с ручкой из газетных трубочек	27	9	18
2. Плетение решетки из газетных трубочек	9	3	6
3. Беседа «Вырезание симметричное». Выполнение декоративной композиции на тему «Бабочки»	9	3	6
4. Беседа «Скрапбукинг». Выполнение открытки в технике «скрапбукинг»	18	6	12
5. Изготовление панно из бумажных цветов	18	6	12
<b>Украшение лентами</b>			
1. Беседа «Техника скручивания, присборивания и гофрирования лент». Упражнения	9	3	6
2. Техника «V-образного присборивания» ленты. Изготовление цветов в этой технике	9	3	6
3. Техника складывания лент и лепестков. Изготовление цветов в этой технике	9	3	6
4. Техника изготовления листьев. Упражнения	9	3	6
5. Сборка цветочной композиции. Изготовление саше	9	3	6
6. Изготовление броши из цветов	18	6	12
<b>Тестопластика. Холодный фарфор</b>			
1. Лепка подвесных изделий на тему «Рыбы»	9	3	6
2. Итоговое урок	2	-	2
3. Лепка объемных игрушек «Слоны», «Коты»	18	6	12
4. Лепка панно на тему «Русские народные сказки»	18	6	12
5. Лепка цветов из холодного фарфора	18	6	12
6. Выполнение цветочной композиции из холодного Фарфора	27	9	18
<b>Игрушка в различных техниках и материалах</b>			
1. Изготовление тряпичной куклы по мотивам русской народной тряпичной куклы	18	6	12
2. Изготовление ватной куклы куклы татарочки	12	4	8
2. Беседа «Изготовление авторской куклы». Выполнение авторской куклы	45	15	30
3. Итоговое урок	2	-	2
Всего за год:	313	103	210

### 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с

различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Программа состоит из следующих разделов: Работа с бумагой.

Работа с природным материалом. Традиционные виды росписи.

Плетение из газетных трубочек и лент. Тестопластика.

Холодный фарфор.

Игрушка в различных техниках и материалах.

#### **4 класс. Первый год обучения**

##### **Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа**

1. Беседа: «Аппликация из бумаги. Виды аппликаций». Плоскостная аппликация «Мир насекомых».

Материал: цветная и пестрая бумага из журналов, картон, клей ПВА, ножницы, формат А3.

Знакомство с историей возникновения и развития аппликации, видами, техниками, свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества. Освоение основных композиционных приемов, знакомство с приемами стилизации. Подбор цветовой гаммы для работы. Выполнение композиции по теме.

*Самостоятельная работа:* «Веселые жуки». Придумать и выполнить декоративную композицию (гуашь, акварель, формат А3).

##### **2. «Осенний букет» (техника скручивания, складывания)**

Материал: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Освоение технологии изготовления изделий из бумаги в техниках «скручивание», «складывание». Создание определенной цветовой гармонии, обучение приемам выполнения изделий и их соединения. Выполнение композиции из кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

*Самостоятельная работа:* подбор книг с русскими народными сказками.

##### **3. Аппликация с элементами коллажа на тему «Герои русских народных сказок»**

Материал: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, ткань, декоративные маркеры, клей, ножницы.

Знакомство с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Создание выразительного решения композиции определенной цветовой гармонии. Обучение приемам выполнения изделий и их соединения. Выполнение иллюстрации к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги, используя силуэтное изображение животного.

*Самостоятельная работа:* используя технику плоскостной аппликации выполнить основу для работы в классе (цветная бумага, картон, ткань, формат А3).

##### **4. Знакомство с техникой «пейп-арт». Выполнение аппликации на тему «Домашние питомцы»**

Материал: картон, цветные салфетки, формат А4, клей ПВА, ножницы.

Знакомство с техникой «пейп-арт», приемами и последовательностью работы. Создание выразительного решения композиции определенной цветовой гармонии. Обучение приемам выполнения изделий и их соединения в технике «пейп-арт». Выполнение композиции на тему с использованием стилизации.

*Самостоятельная работа:* подбор стихов, героями которых являются звери.

##### **5. Беседа «Оригами». Основные базовые формы-заготовки. Изготовление животных**

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

Знакомство с историей возникновения и развития оригами, приемами выполнения изделий. Создание изделий по базовым формам, обучение приемам работы с бумагой. Выполнение изделие по образцу.

*Самостоятельная работа:* выполнение фигурок животных в технике оригами.

6. Коллективная работа на тему сюжета из сказок в технике оригами

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

Продолжение знакомства с приемами выполнения изделий в технике оригами.

Создание изделий по базовым формам (фигура человека), обучение приемам работы с бумагой. Выполнение изделия по образцу.

*Самостоятельная работа:* подбор русской народной сказки или потешки.

7. Оригами «Цветы в вазе»

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

Продолжение знакомства с приемами выполнения изделий в технике оригами. Создание изделий по базовым формам (цветы, ваза). Обучение приемам работы с бумагой. Выполнение изделие по образцу.

*Самостоятельная работа:* выполнение цветочной композиции на формате А4.

**Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**

1. Беседа о городецкой росписи. Изучение кистевых приемов письма

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода.

Знакомство с элементами кистевых приемов письма городецкой росписи, городецких цветов и листьев. Знакомство с последовательностью выполнения этапов городецкой росписи (цветов, листьев). Обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи.

*Самостоятельная работа:* выполнение своей разработки мотива цветка на формате А4.

2. Изучение видов композиции в городецкой росписи. Роспись на доске

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода, доска.

Знакомство с «цветочной росписью» (видом композиции), типами орнамента: «букет», «ромб», «цветочная полоса», «венок». Составление эскиза «цветочной росписи» на основе орнамента «ромб». Обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи. Подбор цветовой гаммы для росписи.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза «цветочной росписи» на основе орнамента «венок», «цветочная полоса» по выбору на формате А4.

3. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов росписи «букет». Роспись на доске

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода, разделочная доска.

Применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении тематической композиции на тему. Составление эскизов тематической композиции, последовательности выполнения тематической композиции в цвете. Приемы стилизации при выполнении эскиза. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза по мотивам «цветочной росписи» на основе изученных орнаментов на формате А4.

**Тестопластика. Технология выполнения изделий из соленого теста**

1. «Вначале была лепешка...». Выполнение плоских украшений с помощью шаблона

Материал: бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа.

Знакомство с видами рельефа. Обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста. Формирование навыков работы с тестом с использованием специальных

материалов и инструментов. Обучение приемам и навыкам росписи соленого теста. Подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза своего изделия в цвете.

## 2. Лепка объемных фигурок на основе на тему «Животные»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение объемных фигурок. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов.

Лепка объемных фигурок (животных). Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор рисунков с изображением стилизованных животных, выполнение эскиза росписи своего изделия.

## 3. Лепка фоторамки из соленого теста

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение рельефа. Составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей на основе фоторамки. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор фотографии для рамки, выполнение эскиза росписи своего изделия.

## 4. Выполнение рельефа на тему «Сказочные герои»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение рельефа. Составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей на основе фоторамки. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор фотографии для рамки, выполнение эскиза росписи своего изделия.

## 5. Выполнение объемной композиции на тему «Русские народные сказки»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение объемных фигурок. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов. Лепка объемных фигурок (животных и человека). Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор русской народной сказки. Выполнение эскиза росписи своего изделия.

## **Игрушка в различных техниках и материалах**

### 1. Беседа «Виды традиционных тряпичных кукол по назначению». Изготовление игровых кукол «Узелковая»

Материал: ткань хлопок или ситец, нитки красного цвета.

Знакомство с различными видами тряпичных кукол по назначению, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичных игровых кукол «Узелковая», «Бабочка». Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение любой игровой куклы.

### 2. Изготовление обереговой куклы «Вербная»

Материал: большой кусок ткани для скрутки, прямоугольник белой ткани, квадрат красной, треугольник цветной для платка, два прямоугольника для юбки, маленький прямоугольник для передника, немного ваты или ветоши, тесьма для повойника, нитки.

Знакомство с обереговыми тряпичными куклами, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной обереговой куклы «Вербная». Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение обереговой куклы.

3. Изготовление обрядовой куклы «Пасхальная голубка»

Материал: голова – квадрат из красного цвета 25×25 см; юбка – два круга радиусом 9 см (цветная ткань) и радиусом 10 см (красная ткань), нити красного цвета, вата, ленточка красного или желтого цвета.

Знакомство с обрядовыми тряпичными куклами, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной обрядовой куклы «Пасхальная голубка». Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение обрядовой куклы.

4. Беседа «Куклы в скульптурном текстиле». Изготовление куклы «Божья коровка» (игольницы) и цветов в скульптурном текстиле

Материал: колготки, ткань хлопок или ситец разного цвета, нитки шерстяные, синтепон, тесьма, бусинки, ножницы.

Знакомство с куклами, выполненными в скульптурном текстиле, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления куклы в скульптурном текстиле. Выполнение головы и утяжек лица, рук и ног. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение своей куклы.

5. Изготовление куклы-сувенира «Девочка с косичками» в скульптурном текстиле

Материал: колготки, ткань хлопок или ситец разного цвета, нитки шерстяные, синтепон, тесьма, бусинки, ножницы.

Продолжения знакомства с куклами, выполненными в скульптурном текстиле, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления куклы в скульптурном текстиле: выполнение головы и утяжек лица, рук и ног. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение своей куклы.

**5 класс. Второй год обучения**

**Работа с бумагой. Коллаж**

1. Беседа «Аппликация. Виды и способы аппликации». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Времена года» в техниках «мозаика», «обрывание»

Материал: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Освоение технологии изготовления аппликации из бумаги в техниках «мозаика», «обрывание». Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа аппликации. Выполнение композиции по теме. Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнение пейзажа «Времена года» в цвете на формате А4.

2. Выполнение декоративной композиции на тему «Цветы»

Материал: картон, цветная и бумага, клей, ножницы.

Освоение технологии изготовления декоративной аппликации из бумаги. Освоение приемов стилизации, формообразования. Выбор способа выполнения декоративной аппликации. Выполнение композиции по теме. Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнение декоративной композиции на формате А4.

3. Беседа «Коллаж». Выполнение коллажа на тему «Натюрморт»

Материал: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей ПВА, ножницы цветная ткань, различная фурнитура, тесьма, ленты.

Освоение технологии изготовления коллажа. Освоение приемов стилизации, формообразования. Выбор способа выполнения коллажа. Выполнение композиции по теме. Подбор цветовой гаммы. *Самостоятельная работа:* выполнение декоративной композиции на формате 1/2 А4.

4. Аппликация в технике «пейп-арт». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Пейзаж»

Материал: картон, салфетки различных оттенков, клей ПВА, ножницы. Освоение технологии изготовления аппликации в технике «пейп-арт».

Применение основных приемов композиции, приемов стилизации при составлении эскиза композиции, формообразования, цветоведения. Обучение навыкам и умениям в работе с бумажными салфетками при выполнении практических заданий. Выполнение композиции по теме. Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнение предметной композиции на формате А4.

5. Аппликация в технике «артишок» на тему «Дерево счастья»

Материал: салфетки различных оттенков, клей ПВА, ножницы, горшок.

Освоение технологии изготовления аппликации в технике «артишок». Применение основных приемов композиции, приемов стилизации при составлении эскиза композиции, формообразования, цветоведения. Обучение навыкам и умениям в работе с бумажными салфетками при выполнении практических заданий. Выполнение композиции по теме. Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнение предметной композиции.

### **Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**

1. Изучение кистевых приемов письма городецкой росписи (украшки, рамки, мотив «птица»)

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода.

Освоение кистевых приемов письма городецкой росписи. Знакомство с последовательностью выполнения мотивов городецкой росписи: украшки, рамки, мотив «птица». Обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи. Подбор цветовой гаммы для росписи.

*Самостоятельная работа:* разработка своего мотива украшения птицы.

2. Изучение цветочной композиции городецкой росписи с включением мотивов «петух», «павлин», «курица», «птицы». Выполнение росписи разделочной доски с включением мотива «птица»

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода, доска.

Освоение композиционных приемов письма городецкой росписи. Знакомство с цветочной композицией с включением мотива «птица». Обучение навыкам работы при изучении техники росписи. Подбор цветовой гаммы для росписи на доске.

*Самостоятельная работа:* выполнение росписи лопатки по мотивам «цветочной росписи».

3. Цветочная композиция городецкой росписи с включением мотива «павлин». Роспись разделочной доски

Материал: гуашь, формат А4, доска, кисти, вода.

Применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении тематической композиции на тему. Применение знаний, умений и навыков при составлении и выполнении цветочной росписи с включением мотива «павлин». Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение росписи лопаток с включением мотива «курица» или «петух».

### **Тестопластика. Выполнения изделий из соленого теста**

## 1. «Краткая история соленого теста». Выполнение рельефа на тему «Подводный мир»

Материал: бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти. Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа. Освоение технологии изготовления различных видов рельефа. Обучение приемам выполнения и оформления рельефа соленого теста. Формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Обучение приемам и навыкам росписи соленого теста. Подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение рельефной рыбки по шаблону.

## 2. Лепка объемных фигурок на основе на тему «Матрешки»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение объемных фигурок. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов, лепка объемных фигурок (матрешек). Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор рисунков с изображением матрешек, выполнение эскиза росписи своего изделия.

## 3. «В мире сказок». Свободная тема, лепка рельефа.

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение рельефа. Составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей на основе рельефа. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор сказки, выполнение эскиза росписи своего изделия.

## 4. Выполнение объемной композиции на тему «Праздники»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение объемных фигурок. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, использование специальных материалов и инструментов. Лепка объемных фигурок (животных и человека). Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор информации о празднике (по выбору), выполнение эскиза росписи своей композиции.

## 5. Лепка сувениров и оберегов

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления сувениров и оберегов из соленого теста на основе выполнения рельефа. Составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор информации об оберегах, выполнение эскиза своего изделия.

## Игрушка в различных техниках и материалах

### 1. Беседа «Виды традиционных тряпичных кукол по способу изготовления».

#### Изготовление игровой куклы «Девка-баба»

Материал: ткань – хлопок или ситец разного цвета, нитки, ленты, вата, кружева, нитки шерстяные.

Продолжение знакомства с различными видами тряпичных кукол по назначению, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной игровой куклы «Девка-баба». Подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* подбор информации об игровых куклах.

## 2. Изготовление обереговой куклы «Кубышка-травница»

Материал: натуральные хлопковые ткани: для головы – белая 20×22 см; для груди – два квадратика 10×10 см в цветочек; для юбки – цветной квадрат 40×40 см; для платка – цветной треугольник 30-35 см по длинной стороне; цветной красивый передник, два цветных квадратика для узелков с травой, ветошь для прокладки травы и наполнения головы, полоска красной ткани или лента для повязки на голову, красные нитки, нитки разноцветные для пояса, травяные сборы. Продолжение знакомства с обереговыми тряпичными куклами, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной обереговой куклы «Кубышка-травница». Подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение обереговой куклы.

## 3. Изготовление обрядовой куклы «Отдарок для подарка» и птиц из ткани

Материал: прямоугольный кусочек ткани, маленький кусочек ткани для головы и нитки. Для изготовления птицы из ткани понадобится квадрат цветной х/б ткани, немного ветоши или ваты для головы и туловища, цветная нить.

Продолжение знакомства с обрядовыми тряпичными куклами, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной обрядовой куклы «Отдарок для подарка» и птиц из ткани. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение обрядовой куклы.

## 4. Беседа «Куклы в скульптурном текстиле». Изготовление игрушки «Кот» из скульптурного текстиля

Материал: колготки разного цвета, нитки шерстяные, синтепон, тесьма, бусинки, ножницы.

Знакомство с куклами, выполненными в скульптурном текстиле, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления куклы в скульптурном текстиле. Выполнение головы и утяжек морды, лап. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение своей куклы.

## 5. Изготовление куклы-сувенира «Фея» из скульптурного текстиля

Материал: колготки, ткань хлопок или ситец разного цвета, нитки шерстяные, синтепон, тесьма, бусинки, ножницы.

Продолжение знакомства с куклами, выполненными в скульптурном текстиле, особенностями их выполнения.

Освоение приемов изготовления куклы в скульптурном текстиле. Выполнение головы и утяжек лица, рук и ног. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение своей куклы.

## 6 класс. Третий год обучения

### Работа с бумагой и природным материалом

#### 1. Беседа «Техника «папье-маше». Изготовление фруктов и овощей

Материал: салфетки, туалетная бумага, газеты, клей, ножницы.

Освоение технологии изготовления изделий из бумаги в технике «папье-маше». Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление фруктов и овощей. Подбор цветовой гаммы для росписи изделий.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов изделий в цвете на формате А4.

#### 2. Изготовление топиария на тему «Осень» с использованием ранее изготовленных фруктов

Материал: цветные бумажные салфетки, вискозные салфетки, клей, ножницы, шпагат, ленты, горшочек для дерева, различная фурнитура.

Освоение технологии изготовления топиария. Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения декоративной аппликации. Выполнение

композиции по теме. Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза оформления своего топиария на формате А4.

3. Беседа «История возникновения и развития аппликации из соломки». Выполнение плоской предметной композиции на тему «Цветы» Материал: картон, соломка, клей ПВА, ножницы.

Освоение технологии изготовления работ в технике аппликация из соломки. Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации. Выполнение предметной композиции на тему «Цветы». Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов двух декоративных натюрмортов на формате 1/2 А4.

4. Выполнение плоской сюжетной аппликации на тему «Натюрморт «Цветы»

Материал: картон, соломка, клей ПВА, ножницы.

Освоение технологии изготовления работ в технике аппликация из соломки. Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации. Выполнение сюжетной композиции на тему «Натюрморт «Цветы». Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* подбор рамки и фона для оформления своей композиции, информации об аппликации из соломки.

### **Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**

1. Беседа «Современное искусство Городца». Изучение кистевых приемов письма. Мотив «конь»

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода.

Продолжение знакомства с элементами кистевых приемов письма городецкой росписи – мотивом «конь». Знакомство с последовательностью выполнения этапов городецкой росписи – мотив «конь». Обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи.

*Самостоятельная работа:* выполнение своей разработки мотива на формате А4.

2. Изучение цветочной композиции городецкой росписи с включением мотива «конь».

Роспись разделочной доски с включением мотива «конь»

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода, доска.

Продолжение знакомства с «цветочной росписью» (вид композиции), типами орнамента: «цветочная полоса», «венок». Составление эскиза «цветочной росписи» на основе орнамента «цветочная полоса» с включением мотива «конь». Обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи. Подбор цветовой гаммы для росписи на разделочной доске.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза «цветочной росписи» на основе орнамента «венок» на формате А4.

3. Цветочная композиция городецкой росписи с включением мотива «конь». Роспись разделочной доски

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода, разделочная доска.

Применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении тематической композиции на тему. Составление эскизов тематической композиции, последовательности выполнения тематической композиции в цвете. Применение приемов стилизации при выполнении эскиза. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза по мотивам «цветочной росписи» на основе изученных орнаментов с включением мотива «конь» (симметричное расположение двух коней) на формате А4.

### **Тестопластика. Выполнения изделий из соленого теста**

1. Беседа «История соленого теста в России». Лепка рельефа на тему «Русский быт»,

## «Чаепитие».

Материал: бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа.

Продолжение знакомства с видами рельефа. Обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста. Формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Обучение приемам и навыкам росписи соленого теста. Подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза своего изделия в цвете. Подбор фурнитуры для оформления работы.

### 2. Выполнение объемного изделия на тему «Сказочные домики и его жители»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение объемных фигурок. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов. Лепка объемных фигурок (животных и сказочных жителей). Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор рисунков с изображением стилизованных животных и сказочных героев, выполнение эскиза росписи своих изделий.

### 3. Выполнение рельефа на тему «Кот на крыше»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение рельефа. Составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор рамки, выполнение эскиза росписи своего изделия.

### 4. Выполнение объемной композиции на тему «Семья»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение объемных фигурок. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, использование специальных материалов и инструментов. Лепка объемных фигурок (человека). Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор информации о традициях в семье (по выбору), выполнение эскиза росписи своей композиции.

### 5. Лепка магнитов-сувениров

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти, магниты, фурнитура.

Освоение технологии изготовления магнитов-сувениров из соленого теста на основе выполнения рельефа. Составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор информации о сувенирах, выполнение эскиза своего изделия.

## Игрушка в различных техниках и материалах

### 1. Беседа «Русские обрядовые куклы». Изготовление обрядовой куклы «Птица-радость»

Материал: палка длиной 20 см, большой кусок ткани для закрутки (от старой простыни) размером 1×1,5 м, белая ткань для тела – 30×40 см, белая ткань для головы и рук – 36×36 см, кусок белой ткани для груди (скрученный рулетиком), цветная ткань для платка в форме треугольника со сторонами 38 см, кусок светлой ткани для нижней юбки 20×33 см, цветная ткань для юбки 20×35 см, полоска цветной ткани для передника, вата, нитки красные, тесьма для пояса. Для птиц: несколько квадратов цветной ткани 8×10 см, ветошь, цветные нитки. Продолжение

знакомства с различными видами тряпичных кукол по назначению, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной обрядовой куклы «Птица-радость». Подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнение игрушки в материале. *Самостоятельная работа:* подбор информации об обрядовых куклах.

## 2. Изготовление обереговой куклы «Семья»

Материал: белая ткань для туловища 21×40 см, цветная ткань для сарафана 16×30 см, ткань для пелерины 8×24 см, квадрат белой ткани для головы 12×12 см, ткань для косынки 12×18×12 см, 7 кусочков ткани для куколок 10×10 см, красные нити, вата, иголка и ножницы.

Продолжение знакомства с обереговыми тряпичными куклами, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной обереговой куклы «Семья». Подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение обереговой куклы.

## 3. Изготовление игровой куклы «Кукла нарядная»

Материал: белая ткань, цветная ткань, шерстяные нитки, ваты для головы и туловища, цветная нить, иголка, ножницы.

Продолжение знакомства с игровыми тряпичными куклами, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной игровой куклы «Кукла нарядная». Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* поиск информации о куклах «на выхвалку».

## 4. Изготовление куклы «Домовенок» в технике «скульптурный текстиль»

Материал: колготки разного цвета, цветная ткань, нитки шерстяные, синтепон, тесьма, бусинки, ножницы.

Знакомство с куклами, выполненными в скульптурном текстиле, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления куклы в скульптурном текстиле. Выполнение головы и утяжек лица, руки и ног. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение своей куклы.

## 5. Изготовление цветочной композиции «Фиалки» из трикотажного полотна

Материал: колготки, круглые модули, проволока, готовые листья, нитки, краски акварельные, ножницы, кусачки.

Знакомство с искусством изготовления цветов из трикотажного полотна. Освоение приемов и технологии изготовления цветов из трикотажного полотна. Подбор цветовой гаммы для оформления цветов. Выполнение цветов в материале.

*Самостоятельная работа:* подбор информации о технике работы с трикотажным полотном.

## 7 класс. Четвертый год обучения

### Работа с бумагой и природным материалом

#### 1. Беседа «Техника «аппликация из салфеток». Выполнение сюжетной композиции на тему «Дары осени»

Материал: салфетки, картон, клей, ножницы.

Освоение технологии изготовления изделий из бумаги в технике «аппликация из салфеток». Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление сюжетной композиции на тему. Подбор цветовой гаммы для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение предметной композиции на тему «Осень» на формате 1/2 А4.

#### 2. Выполнение рельефа из бумаги на тему «Пейзаж»

Материал: туалетная бумага, клей ПВА, картон, кисти, гуашь, вода.

Освоение технологии изготовления рельефа из бумаги. Освоение приемов стилизации,

формообразования. Выполнение композиции по теме. Подбор цветовой гаммы при работе в цвете.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза в цвете на формате А4.

3. Выполнение декоративной вазы в технике «пейп-арт»

Материал: картонные бобины, салфетки, клей ПВА, ножницы, фурнитура.

Освоение технологии изготовления работ в технике «пейп-арт». Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации. Выполнение декоративной вазы. Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнение декоративной шкатулки на основе бобины от скотча.

4. Беседа «Изделия из соломки». Изготовление объемных цветов из соломки

Материал: картон, соломка, клей ПВА, ножницы.

Освоение технологии изготовления объемных цветов из соломки. Освоение приемов стилизации, формообразования. Выполнение объемных цветов из соломки. Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза работы на тему «Цветы в корзине» на формате А3.

5. Аппликация из соломки на тему «Цветы в корзине»

Материал: картон, соломка, клей ПВА, ножницы.

Освоение технологии изготовления работ в технике аппликация из соломки. Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации. Выполнение сюжетную композицию на тему «Цветы в корзине». Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* подбор рамки и фона для оформления своей композиции.

### **Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**

1. Беседа «Городецкая роспись в наши дни». Изучение кистевых приемов письма городецкой росписи. Изображение людей

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода.

Знакомство с элементами кистевых приемов письма городецкой росписи, изображение людей.

Знакомство с последовательностью выполнения изображений людей в сюжетной росписи. Обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи.

*Самостоятельная работа:* выполнение своей разработки мотива на формате А4.

2. Изучение сюжетной росписи «Прогулки на каретах», «Чаепитие», «Свидание», «Всадники». Роспись доски на тему сюжетной росписи «Чаепитие»

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода, доска.

Знакомство с сюжетной росписью, видами композиций городецкой росписи. Составление эскиза сюжетной росписи с включением изображения людей на тему «Чаепитие». Обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи. Подбор цветовой гаммы для росписи на разделочной доске.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза одежды людей на основе городецкой росписи на формате А4.

3. Творческая композиция: сюжетная роспись с включением изображения людей. Роспись разделочной доски.

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода, разделочная доска.

Применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении сюжетной композиции на тему. Составление эскизов сюжетной композиции, последовательности выполнения композиции в цвете. Применение приемов стилизации. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза сюжетной росписи на тему «Зимние праздники» на формате А4.

## **Тестопластика**

1. Беседа «Фантазии из соленого теста». Лепка панно на тему «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с фруктами»

Материал: бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа.

Продолжение знакомства с видами рельефа. Обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста. Формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Обучение приемам и навыкам росписи соленого теста. Подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза своего изделия в цвете. Подбор фурнитуры для оформления работы.

2. Выполнение объемной композиции «Белгородские мотивы» с включением объемных фигур людей (животных)

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение объемных фигурок. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов. Лепка объемных фигурок (животных и людей). Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор рисунков с изображением народного костюма, выполнение эскиза росписи своих изделий.

3. Выполнение композиции на тему «Пасхальные мотивы»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение рельефа или объемного изделия. Составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей рельефа или объемного изделия (на выбор). Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор рамки, выполнение эскиза росписи своего изделия.

4. Изготовление подвесных игрушек

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста – подвесных игрушек. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием шаблона, использование специальных материалов и инструментов. Лепка подвесных игрушек. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор информации о подвесных игрушках, выполнение эскиза росписи своего изделия.

5. Выполнение оберегов из соленого теста и природного материала

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти, фурнитура, веники из травы, крупа.

Освоение технологии изготовления оберегов из соленого теста на основе выполнения рельефа. Составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей. Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор информации об оберегах, выполнение эскиза своего изделия.

## **Игрушка в различных техниках и материалах**

1. Изготовление игровой куклы «Кукла на счастье»

Материал: два белых квадрата из льна 10×10 см, пучок льняных волокон длиной 25 см, толщиной 2 см, два круга радиусом 2 см для башмачков, полоска ткани для юбки 4×12 см,

красные нити, ленты, ножницы.

Продолжение знакомства с игровыми тряпичными куклами, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной игровой куклы «Кукла на счастье». Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение своего варианта «Куклы на счастье».

### 2. Изготовление обрядовой игровой куклы «Рябинка»

Материал: кусок белой ткани для головы и рук 40×50 см, красной – для нижней юбки 30 см, цветной – для верхней юбки 40×50 см, прямоугольник цветной для рубахи 20×30 см, треугольник для платка, длинный лоскут или лента для головы, широкий прямоугольник для фартука 15×25 см, много разных лоскутков для детишек и птиц, красные нитки, две веточки и ягоды рябины.

Продолжение знакомства с различными видами тряпичных кукол по назначению, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной обрядовой игровой куклы «Рябинка». Подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* подбор информации об обрядовых куклах.

### 3. Выполнение игрушки в технике «папье-маше»

Материал: бумага туалетная, газеты, клей крахмальный, кисти, краски, пластилин.

Знакомство с игрушками, выполненными в технике «папье-маше», особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления куклы в технике «папье-маше». Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза росписи своей куклы.

### 4. Беседа «Авторские куклы». Выполнение авторской куклы в любой технике

Материал: колготки, круглые модули, проволока, готовые листья, нитки, краски акварельные, ножницы, кусачки, скульптурный текстиль или бумага туалетная, газеты, клей крахмальный, кисти, краски, пластилин.

Применение полученных знаний и умений на практике. Выбор приемов и технологии изготовления авторской куклы по выбору. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнение куклы в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение небольшой куклы в любой технике.

## 8 класс. Пятый год обучения. Работа с бумагой

### 1. Беседа «Вырезание силуэтное». Выполнение предметной композиции на тему «Птицы»

Материал: цветная бумага, картон, клей, нож для бумаги.

Освоение технологии изготовления предметной композиции из бумаги в технике «вырезание силуэтное». Освоение приемов стилизации, формообразования. Изготовление предметной композиции на тему. Подбор цветовой гаммы для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение предметной композиции на тему «Птички» на формате 1/2 А4.

### 2. Изготовление коробочки в технике «кассамбляж»

Материал: бобины из-под скотча или шаблон развертки коробочки, бумага, клей ПВА, картон, материал различный.

Освоение технологии изготовления изделий в технике «кассамбляж». Освоение приемов стилизации, формообразования. Выполнение изделия по теме. Подбор цветовой гаммы при работе в цвете.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза в цвете на формате А4.

### 3. Выполнение полуобъемной композиции из бумаги на тему «Осенние мотивы»

Материал: картон, салфетки, клей ПВА, ножницы, фурнитура.

Освоение технологии изготовления работ в технике «аппликация из салфеток».

Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации. Выполнение декоративной композиции. Подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнение декоративной открытки на формате 1/2 А4.

4. Беседа «Модульное оригами». Изготовление героев сказки «Чиполлино»

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Освоение технологии изготовления объемных изделий в технике «модульное оригами». Обучение приемам работы с бумагой. Освоение приемов стилизации, создание определенной цветовой гармонии. Выполнение изделия по образцу.

*Самостоятельная работа:* выполнение модуля для работы.

### **Плетение из газетных трубочек и лент**

1. Беседа «Плетение. Виды плетения». Изготовление трубочек для плетения

Материал: цветная журналы, газеты, клей ПВА, ножницы.

Освоение технологии «плетение из газетных трубочек». Обучение приемам работы с бумагой.

Освоение приемов изготовления трубочек.

*Самостоятельная работа:* выполнение трубочек для плетения.

2. Плетение корзинки

Материал: газетные трубочки, клей ПВА, ножницы, картон, прищепки.

Освоение технологии «плетение из газетных трубочек». Обучение приемам работы с бумагой.

Освоение приемов плетения корзинки, выполнение изделия по образцу.

*Самостоятельная работа:* выполнение плетенки.

3. Плетение из лент браслетов

Материал: ленты, ножницы, фурнитура, заколка.

Освоение технологии «плетение из лент». Обучение приемам работы с лентами. Освоение приемов плетения, выполнение изделия по образцу. Подбор цветовой гаммы для выполнения браслета.

*Самостоятельная работа:* плетение браслета.

4. Изготовление сувенира «Тапочки» из лент

Материал: ленты, ножницы, фурнитура, картон, клей.

Освоение технологии «плетение из лент». Обучение приемам работы с лентами. Освоение приемов шахматного плетения, выполнение изделия по образцу. Подбор цветовой гаммы для выполнения сувенира.

*Самостоятельная работа:* выполнение своего сувенира.

### **Тестопластика. Холодный фарфор**

1. Лепка рельефа «Домики»

Материал: бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа. Продолжение знакомства с видами рельефа. Обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста. Формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Обучение приемам и навыкам росписи соленого теста. Подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза своего изделия в цвете, подбор фурнитуры для оформления работы.

2. Лепка объемных изделий на тему «Казаки»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение объемных фигурок. Обучение приемам и навыкам работы с тестом, специальных материалов и инструментов. Лепка объемных фигурок людей. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор рисунков с изображением костюма казаков, выполнение эскиза росписи своих изделий.

3. Беседа «Холодный фарфор». Изготовление фарфора и лепка цветов

Материал: холодный фарфор, стеки, фольга, клей ПВА.

Освоение технологии изготовления изделий из холодного фарфора, выполнение объемных изделий.

Составление композиции и лепка объемного изделия. Обучение приемам и навыкам работы с холодным фарфором с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для изготовления цветов.

*Самостоятельная работа:* подбор вазы, выполнение эскиза своего изделия.

4. Изготовление сувениров из холодного фарфора

Материал: холодный фарфор, стеки, фольга, клей ПВА.

Освоение технологии изготовления изделий из холодного фарфора, выполнение сувениров. Лепка объемного изделия. Обучение приемам и навыкам работы с холодным фарфором с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для изготовления сувениров.

*Самостоятельная работа:* выполнение сувенира по своему эскизу.

### **Игрушка в различных техниках и материалах**

1. Изготовление традиционной русской обрядовой тряпичной куклы «Капустка»

Материал: отбеленный лён и разноцветные лоскуты: хлопок или ситец, марля или вата, толстые хлопковые нитки красного и желтого цветов.

Продолжение знакомства с различными видами тряпичных кукол по назначению, особенностями их выполнения. Освоение приемов изготовления тряпичной обрядовой куклы «Капустка». Подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* подбор информации об обрядовых куклах.

2. Изготовление перчаточной куклы в технике «папье-маше» к сказке «Теремок»

Материал: бумага туалетная, газеты, клей крахмальный, кисти, краски, пластилин.

Применение полученных знаний и умений на практике. Выбор приемов и технологии изготовления перчаточной куклы по выбору. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнение куклы в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение перчаточной куклы в скульптурном текстиле.

### **9 класс. Шестой год обучения Работа с бумагой**

1. Плетение корзинки с ручкой из газетных трубочек

Материал: газетные трубочки, клей ПВА, ножницы, картон, прищепки.

Освоение технологии «плетение из газетных трубочек». Обучение приемам работы с бумагой.

Освоение приемов плетения корзинки. Выполнение изделия по образцу.

*Самостоятельная работа:* выполнение аналогичной корзинки.

2. Плетение решетки из газетных трубочек

Материал: газетные трубочки, клей ПВА, ножницы, картон, прищепки.

Освоение технологии «плетение из газетных трубочек». Обучение приемам работы с бумагой.

Освоение приемов плетения решетки. Выполнение изделия по образцу.

*Самостоятельная работа:* плетение решетки.

3. Беседа «Вырезание симметричное». Выполнение декоративной композиции на тему «Бабочки»

Материал: цветная бумага, картон, клей, нож для бумаги.

Освоение технологии изготовления декоративной композиции из бумаги в технике «вырезание симметричное». Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление

декоративной композиции на тему. Подбор цветовой гаммы для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение предметной композиции на тему «Бабочка» на формате 1/2 А4.

3. Беседа «Скрапбукинг». Выполнение поздравительной открытки в технике скрапбукинг» Материал: цветная бумага, картон, клей, нож для бумаги, фурнитура, кружева.

Освоение технологии изготовления декоративной композиции в технике «скрапбукинг». Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление декоративной композиции на тему. Подбор цветовой гаммы, фурнитуры для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение открытки на тему «Праздники» на формате 1/2 А4

4. Изготовление панно из бумажных цветов

Материал: цветная бумага, салфетки, картон, клей, нож для бумаги, фурнитура, кружева.

Освоение технологии изготовления декоративной композиции в технике «скрапбукинг».

Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление декоративной композиции на тему. Подбор цветовой гаммы, фурнитуры для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение открытки на свободную тему на формате 1/2 А4.

### **Украшение лентами**

1. Беседа «Техника скручивания, присборивания и гофрирования лент». Упражнения

Материал: цветная ленты, нитки, картон, клей, ножницы

Освоение технологии изготовления декоративных цветов в технике «скручивание», «присборивание» и «гофрирование» лент.

Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление декоративных цветов из лент в различных техниках. Подбор цветовой гаммы, фурнитуры для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение цветов в указанной технике.

2. Техника «V-образного присборивания» ленты. Изготовление цветов в этой технике

Материал: цветная ленты, нитки, картон, клей, ножницы

Освоение технологии изготовления декоративных цветов в технике «V-образного присборивания» ленты.

Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление декоративных цветов из лент в этой технике. Подбор цветовой гаммы, фурнитуры для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение цветы в указанной технике.

3. Техника складывания лент и лепестков. Изготовление цветов в этой технике

Материал: цветная ленты, нитки, картон, клей, ножницы

Освоение технологии изготовления декоративных цветов в технике складывания лент и лепестков. Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление декоративных цветов из лент в этой технике. Подбор цветовой гаммы, фурнитуры для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение цветов в указанной технике.

1. Техника изготовления листьев. Упражнения

Материал: цветная ленты, нитки, картон, клей, ножницы.

Освоение технологии изготовления листьев. Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление декоративных листьев из лент в этой технике. Подбор цветовой гаммы, фурнитуры для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение листьев в указанной технике.

1. Сборка цветочной композиции. Изготовление саше

Материал: цветная ленты, нитки, картон, клей, ножницы, ткань для саше.

Освоение технологии сборки декоративных цветов в цветочную композицию. Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление декоративных листьев и цветов из лент в разных техниках. Подбор цветовой гаммы, фурнитуры для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение саше и украшение его цветами. формообразования, изготовление декоративных листьев и цветов из лент в разных техниках. Подбор цветовой гаммы, фурнитуры для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение броши и украшение ее цветами.

### **Тестопластика. Холодный фарфор**

1. Изготовление подвесных изделий на тему «Рыбы» Материал:

соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста – подвесных изделий.

Обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием шаблона, использование специальных материалов и инструментов, лепка подвесных игрушек. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор информации о подвесных игрушках, выполнение эскиза росписи своего изделия.

2. Лепка объемных игрушек на тему «Слоны», «Коты»

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста, выполнение объемных фигурок. Обучение приемам и навыкам работы с тестом, специальных материалов и инструментов Лепка объемных фигурок животных. Подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подбор рисунков с изображением котов и слонов, выполнение эскиза росписи своих изделий.

3. Лепка панно на тему «Русские народные сказки»

Материал: бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти, фурнитура.

Освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа. Продолжение знакомства с видами рельефа. Обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста. Формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов. Обучение приемам и навыкам росписи соленого теста. Подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза своего панно в цвете, подбор фурнитуры для оформления работы.

4. Изготовление цветов из холодного фарфора.

Материал: холодный фарфор, стеки, фольга, клей ПВА.

Освоение технологии изготовления изделий из холодного фарфора, выполнение объемных изделий (цветов). Составление композиции и лепка объемного изделия. Обучение приемам и навыкам работы с холодным фарфором с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для изготовления цветов.

*Самостоятельная работа:* подбор вазы, выполнение эскиза своего изделия.

5. Выполнение цветочной композиции из холодного фарфора

Материал: холодный фарфор, стеки, фольга, клей ПВА.

Освоение технологии изготовления изделий из холодного фарфора, выполнение цветочной композиции. Лепка объемного изделия. Обучение приемам и навыкам работы с холодным фарфором с использованием специальных материалов и инструментов. Подбор цветовой гаммы для изготовления сувениров.

*Самостоятельная работа:* подбор фурнитуры для своей композиции.

## **Игрушка в различных техниках и материалах**

### **1. Изготовление тряпичной куклы по мотивам русской народной тряпичной куклы**

Материал: отбеленный лён и разноцветные лоскуты: хлопок или ситец, марля или вата, толстые хлопковые нитки красного и желтого цветов.

Применение полученных знаний и умений на практике. Применение различных приемов изготовления тряпичной куклы по мотивам русской народной тряпичной куклы. Подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнение игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* разработка памятки по выполнению своей куклы.

### **4. Беседа «Изготовление авторских кукол».** Выполнение авторской куклы в любой технике

Материал: колготки, круглые модули, проволока, готовые листья, нитки, краски акварельные, ножницы, кусачки, скульптурный текстиль или бумага туалетная, газеты, клей крахмальный, кисти, краски, пластилин.

Применение полученных знаний и умений на практике. Выбор приемов и технологии изготовления авторской куклы по выбору. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнение куклы в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнение небольшой куклы в любой технике.

## **2.ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Техническое оснащение:* учебные аудитории, столы, стулья, учебная доска, маркер, шкафы для наглядных пособий инструменты и материалами для прикладного творчества.

*Наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, схемы, журналы, фонд работ учеников, технологические карты демонстрационные, раздаточные.

*Демонстрационные:* готовые изделия.

*Материалы и инструменты:* ножницы, игольницы, нитки, фетр для вышивания, пяльца. Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно).

*Электронные образовательные ресурсы:* компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы.

*Аудиовизуальные:* мастер-классы на интернет ресурсах.

### **2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

#### **2.1.1. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех уроках.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотров творческих работ, обучающихся в первом и последующих нечетных полугодиях за счет аудиторного времени. В конце второго и последующих четных полугодиях проводится экзамен.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество выполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

#### **2.1.2. Формы и методы контроля, системы оценок**

5 («отлично») – выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, учитывая законы композиции, проявление

организационно-трудовых умений.

4 («хорошо») – в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

#### 2.1.4 Методические рекомендации

Для развития навыков творческой работы, обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала им предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на три вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## 2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. - М.; Харвест, 2007

Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. - Ростов н/Д, 2009 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками.

- Белый город, 2010

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. - М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. - М., 2010 Богуславская И.

Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. - СПб., Северный паломник, 2008

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - М.: Арт-Родник, 2007

- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. - М.: Изобразительное искусство, 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. - М.: Юный художник, 1994
- Кискальт И. Соленое тесто/Пер. с нем.- М.; Аст-пресс книга, 2003 Коновалов А.Е.
- Городецкая роспись. - Горький, 1988
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. - М., Просвещение, 2009
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010 Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. - М.: Аст-пресс, 2006 Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Учебная литература*
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Лыкова И.А.
- Я вырезаю из бумаги. - М.; Мир Книги, 2008
- Лыкова И.А. Я делаю аппликации. -М.; Мир Книги, 2008
- Лыкова И.А. Я строю бумажный город. -М Мир Книги, 2008 Лыкова Я учусь изобретать. -М.; Мир Книги, 2008
- Прудковская Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов/Пер. с пол. - М.; Мой мир, 2006
- Силаева К. Соленое тесто. Украшения. Сувениры. Поделки. - М.; Эксмо, 2004 Синеглазова М.О.
- Удивительное соленое тесто. - М.; Издательский Дом МСП, 2005 Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. - М.: Эксмо, 2004
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел - М.; Эксмо, 2003
- Фейт Ирмгард Узоры из бумаги: украшаем окна. Пер.с нем. - М.; Арт-Родник, 2008 Хананова Е.
- Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. - М.; Аст-Пресс книга, 2006 Чиотти Д.
- Оригинальные поделки из бумаги/ Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. - М.: Мир книги, 2008
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. -М.: АСТ, 1998

**Календарно – учебный график**  
 по предмету «Работа в материале» ФГТ  
**4 класс**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел: Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа</b>								
1	Сентябрь			Комбинированное	4	Плоскостная аппликация «Мир насекомых»		Устный опрос
2	Сентябрь			Комбинированное	4	«Осенний букет» (техника скручивания, складывания)		Анализ работ
3	Сентябрь			Беседа	1	Аппликация с элементами коллажа		Устный опрос
4	Сентябрь			Практика	7	Коллаж «Герои русских народных сказок»		Анализ работ
5	Октябрь			Беседа	1	Знакомство с техникой «пейп-арт».		Устный опрос
6	Октябрь			Практика	7	Выполнение аппликации на тему «Домашние питомцы»		Анализ работ
7	Октябрь			Комбинированное	1	«Оригами». Основные базовые формы-заготовки.		Анализ работ
8	Октябрь			Практика	3	Изготовление животных		Анализ работ
9	Октябрь			Практика	4	Коллективная работа на тему сюжета из сказок в технике Оригами		Анализ работ
10	Ноябрь			Практика	4	Оригами «Цветы в вазе»		Анализ работ
<b>Раздел: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись</b>								
11	Ноябрь			Беседа	1	Городецкая роспись		Устный опрос
12	Ноябрь			Практика	7	Изучение кистевых приемов письма городецких цветов		Анализ работ
13	Ноябрь			Комбинированное	4	Изучение композиционных приемов в городецкой росписи.		Анализ работ
14	Декабрь			Практика	6	Роспись на доске		Анализ работ
15	Декабрь			Практика	4	Создание композиции с использованием характерных		Анализ работ

						образов росписи «Букет». Роспись на доске		
16	Декабрь			Практика	6	Роспись на доске «Букет»		Анализ работ
17	Декабрь			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ

**Раздел: Тестопластика. Технология выполнения изделий из соленого теста**

17	Январь			Беседа	1	«Вначале была лепешка...».		Устный опрос
18	Январь			Практика	7	Выполнение плоских украшений с помощью шаблона		Анализ работ
19	Январь			Практика	8	Лепка объемных фигурок на основе на тему «Животные»		Анализ работ
20	Февраль			Практика	8	Лепка фоторамки из соленого теста		Анализ работ
21	Февраль			Практика	8	Выполнение рельефа на тему «Сказочные герои»		Анализ работ
22	Март			Практика	8	Выполнение объемной композиции на тему «Русские с народные сказки»		Анализ работ

**Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах**

23	Март			Беседа	4	«Виды традиционных тряпичных кукол по назначению».		Устный опрос
24	Март			Практика	3	Изготовление игровых кукол «Узелковая»		Анализ работ
25	Апрель			Практика	4	Изготовление обереговой куклы «Вербная»		Анализ работ
26	Апрель			Практика	4	Изготовление обрядовой куклы «Пасхальная голубка»		Анализ работ
27	Апрель			Практика	8	Изготовление куклы «Божья коровка» и цветов в скульптурном текстиле		Анализ работ
28	Май			Практика	8	Изготовление куклы-сувенира «Девочка с косичками» в скульптурном текстиле		Анализ работ
29	Май				2	Повторение		
30	Май			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ

**5 класс**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	----------------	------------	------------------	----------------

<b>Раздел: Работа с бумагой. Коллаж</b>								
1	Сентябрь			Беседа	1	«Аппликация. Виды и способы аппликации».		Устный опрос
2	Сентябрь			Комбинированное	7	Выполнение сюжетной аппликации на тему «Времена года» в технике «мозаика»		Анализ работ
3	Сентябрь			Практика	4	Выполнение декоративной композиции на тему «Цветы»		Анализ работ
4	Сентябрь Октябрь			Комбинированное	8	Коллаж на тему «Натюрморт»		Анализ работ
5	Октябрь			Практика	1	Аппликация в технике «пейп-арт».		Анализ работ
6	Октябрь			Практика	7	Выполнение сюжетной аппликации на тему «Пейзаж»		Анализ работ
7	Октябрь Ноябрь			Практика	8	Аппликация в технике «артишок» на тему «Дерево счастья»		Анализ работ

<b>Раздел: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись</b>								
8	Ноябрь			Беседа	1	«Мастера городецкой росписи».		Устный опрос
9	Ноябрь			Комбинированное	7	Изучение кистевых приемов письма городецкой росписи (украшки, рамки, мотив «птица»)		Устный опрос Анализ работ
10	Ноябрь			Комбинированное	4	Изучение цветочной композиции городецкой росписи с включением мотивов «петух», «павлин», «курица», «птицы».		Устный опрос Анализ работ
11	Декабрь			Практика	6	Выполнение росписи разделочной доски с включением мотива «птица».		Анализ работ
12	Декабрь			Практика	2	Цветочная композиция городецкой росписи с включением мотива «павлин».		Анализ работ
13	Декабрь			Практика	8	Роспись разделочной доски		Анализ работ
14	Декабрь			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ

<b>Раздел: Тестопластика. Выполнение изделий из соленого теста</b>								
14	Январь			Беседа	1	«Краткая история соленого теста».		Устный опрос
15	Январь			Практика	7	Выполнение рельефа «Подводный мир»		Анализ работ

16	Январь			Практика	8	Лепка объемных фигурок «Матрешка»		Анализ работ
17	Февраль			Практика	8	«В мире сказок». Свободная тема. Лепка рельефа		Анализ работ
18	Февраль			Практика	8	Лепка объемной композиции на тему «Праздники»		Анализ работ
19	Март			Практика	8	Лепка сувениров, оберегов		Анализ работ

**Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах**

20	Март			Беседа	1	«Виды тряпичных кукол по способу изготовления».		Устный опрос
21	Март			Практика	3	Изготовление игровой куклы «Девка-баба»		Анализ работ
22	Март Апрель			Практика	4	Изготовление обереговой куклы «Кубышка-травница»		Анализ работ
23	Апрель			Практика	4	Изготовление обрядовой куклы «Отдарок за подарок»		Анализ работ
24	Апрель			Практика	8	Изготовление игрушки из скульптурного текстиля «Кот»		Анализ работ
25	Май			Практика	8	Изготовление куклы-сувенира «Фея» из скульптурного Текстиля		Анализ работ
26	Май			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ

**6 класс**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел: Работа с бумагой и природным материалом</b>								
1	Сентябрь			Беседа	1	Знакомство с техникой «папье-маше».		Устный опрос
2	Сентябрь			Практика	9	Изготовление фруктов и овощей		
3	Сентябрь			Комбинированное	1	Изготовление топиария на тему «Осень» с использованием ранее изготовленных фруктов		Анализ работ
4	Сентябрь Октябрь			Практика	14	Изготовление топиария «Осень»		Анализ работ
5	Октябрь			Беседа	1	Беседа «История возникновения и развития аппликации из соломки».		Устный опрос

6	Октябрь			Практика	4	Выполнение плоской сюжетной композиции на тему «Цветы»		Анализ работ
7	Октябрь			Практика	1	Выполнение плоской сюжетной аппликации на тему «Натюрморт «Цветы»		Анализ работ
8	Октябрь Ноябрь			Практика	14	Сюжетная аппликация «Цветы»		Анализ работ

**Раздел: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**

9	Ноябрь			Беседа	2	«Современное искусство Городца».		Устный опрос
10	Ноябрь			Комбинированное	8	Изучение кистевых приемов письма городецкой росписи. Мотив «конь»		Анализ работ
11	Ноябрь			Комбинированное	5	Изучение цветочной композиции городецкой росписи с включением мотива «конь».		Анализ работ
12	Декабрь			Практика	5	Составление эскиза росписи разделочной доски с включением мотива «конь».		Анализ работ
13	Декабрь			Комбинированное	1	Цветочная композиция городецкой росписи с включением мотива «конь».		Анализ работ
14	Декабрь			Практика	14	Роспись разделочной доски		Анализ работ
15	Декабрь			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ

**Раздел: Тестопластика. Выполнение изделий из соленого теста**

16	Январь			Беседа	1	«История соленого теста в России».		Устный опрос
17	Январь			Практика	9	Лепка рельефа на тему «Русский быт», «Чаепитие»		Анализ работ
18	Январь			Практика	10	Выполнение объемного изделия на тему «Сказочные домики и его жители»		Анализ работ
19	Февраль			Практика	10	Выполнение рельефа на тему «Кот на крыше»		Анализ работ
20	Февраль			Практика	10	Выполнение объемного изделия на тему «Семья»		Анализ работ
21	Март			Практика	10	Изготовление магнитов-сувениров		Анализ работ

**Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах**

22	Март			Беседа	1	«Русские обрядовые куклы».		Устный опрос
23	Март			Практика	4	Изготовление обрядовой куклы «Птица-радость»		Анализ работ
24	Март			Практика	5	Изготовление обереговой куклы «Семья»		Анализ работ
25	Апрель			Практика	5	Изготовление игровой куклы «Кукла нарядная»		Анализ работ
26	Апрель			Практика	15	Изготовление куклы «Домовенок» в технике «скульптурный текстиль»		Анализ работ
27	Май			Практика	10	Изготовление цветочной композиции из трикотажного полотна		Анализ работ
28	Май			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ

**7 класс**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел: Работа с бумагой и природным материалом</b>								
1	Сентябрь			Комбинированное	10	Выполнение сюжетной композиции на тему «Дары осени»		Анализ работ
2	Сентябрь			Практика	10	Выполнение рельефа из бумаги на тему «Пейзаж»		Анализ работ
3	Октябрь			Комбинированное	10	Выполнение декоративной вазы в технике «пейп-арт»		Анализ работ
4	Октябрь			Беседа	1	«Изделия из соломки».		Устный ответ
5	Октябрь			Практика	9	Изготовление объемных цветов из соломки		Анализ работ
6	Ноябрь			Практика	5	Аппликация из соломки на тему «Цветы в корзине»		Анализ работ
<b>Раздел: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись</b>								
7	Ноябрь			Беседа	1	«Городецкая роспись в наши дни».		Устный ответ
8	Ноябрь			Комбинированное	4	Изучение кистевых приемов письма городецкой росписи.		Анализ работ
9	Ноябрь			Комбинированное	5	Изображение людей		Анализ работ

10	Ноябрь			Интегрированное	2	Изучение сюжетной росписи «Прогулки на каретах», «Чаепитие» «Свидание», «Всадники».		Анализ работ
11	Ноябрь Декабрь			Практика	8	Роспись доски на тему сюжетной росписи «Чаепитие»		Анализ работ
12	Декабрь			Интегрированное	2	Творческая работа. Сюжетная роспись с включением изображения людей.		Анализ работ
13	Декабрь			Практика	11	Роспись разделочной доски		Анализ работ
14	Декабрь			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ
15	Январь			Практика	2	Роспись разделочной доски		Анализ работ

#### **Тестопластика. Выполнение изделий из соленого теста**

16	Январь			Беседа	1	«Фантазии из соленого теста».		Устный ответ
17	Январь			Практика	9	Лепка панно на тему «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с фруктами»		Анализ работ
18	Январь Февраль			Комбинированное	10	Выполнение объемной композиции «Белгородские мотивы» с включением объемных фигур людей (животных)		Анализ работ
19	Февраль			Комбинированное	10	Пасхальные мотивы		Анализ работ
20	Февраль Март			Практика	10	Изготовление подвесных игрушек		Анализ работ
21	Март			Практика	10	Выполнение оберегов из соленого теста и природного Материала		Анализ работ

#### **Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах**

22	Март			Комбинированное	5	Изготовление игровой куклы «Кукла на счастье»		Анализ работ
23	Март Апрель			Практика	5	Изготовление обрядовой игровой куклы «Рябинка»		Анализ работ
24	Апрель			Комбинированное	10	Выполнение игрушки в технике «папье-маше»		Анализ работ
25	Апрель			Комбинированное	5	Выполнение ватной игрушки		
26	Апрель Май			Практика	15	Выполнение авторской куклы в любой технике		Анализ работ
27	Май			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ
28	Май				1	Резервный час		

8 класс

18	Апрель			Практика	6	Изготовление традиционной русской обрядовой тряпичной куклы «Капустка»		Анализ работ
19	Апрель			Практика	10	Изготовление ватных кукол		Анализ работ
20	Апрель			Комбинированный	3	Подготовка материалов и инструментов для папье-маше		Анализ работ
21	Май			Комбинированный	31	Изготовление перчаточной куклы в технике «папье- маше» к сказке «Теремок»		Анализ работ
22	Май			Комбинированный	2	Итоговое урок		Анализ работ

### 9 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел: Работа с бумагой</b>								
1	Сентябрь			Комбинированное	18	Плетение корзинки с ручкой из газетных трубочек		Анализ работ
2	Сентябрь			Практика	6	Плетение решетки из газетных трубочек		Анализ работ
3	Октябрь			Беседа	1	«Вырезание симметричное»		Устный ответ
4	Октябрь			Практика	5	Выполнение декоративной композиции на тему «Бабочки»		Анализ работ
5	Октябрь			Беседа	1	«Скрапбукинг».		Устный ответ
6	Октябрь			Практика	11	Выполнение открытки в технике «скрапбукинг»		Анализ работ
7	Ноябрь			Практика	12	Изготовление панно из бумажных цветов		Анализ работ
<b>Раздел: Украшение лентами</b>								
8	Декабрь			Комбинированное	6	«Техника скручивания, присборивания и гофрирования лент». Упражнения		Устный ответ
9	Декабрь			Практика	2	Техника ленты.		Анализ работ
10	Декабрь			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ
11	Январь			Практика	4	Изготовление цветов в технике «V-образного присборивания»		Анализ работ
12	Январь			Комбинированное	6	Техника складывания лент и		Анализ работ

						лепестков. Изготовление цветов в этой технике		
13	Январь			Комбинированное	6	Техника изготовления листьев. Упражнения		Анализ работ
14	Январь			Практика	6	Сборка цветочной композиции. Изготовление саше		Анализ работ
15	Январь			Практика	12	Изготовление броши из цветов		Анализ работ

**Раздел: Тестопластика. Холодный фарфор**

16	Февраль			Практика	6	Лепка подвесных изделий на тему «Рыбы»		Анализ работ
17	Февраль			Практика	12	Лепка объемных игрушек «Слоны», «Коты»		Анализ работ
18	Март				12	Лепка панно на тему «Русские народные сказки»		Анализ работ
19	Март				12	Лепка цветов из холодного фарфора		Анализ работ
20	Апрель			Комбинированное	18	Выполнение цветочной композиции из холодного Фарфора		Анализ работ

**Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах**

21	Апрель			Практика	12	Изготовление тряпичной куклы по мотивам русской народной тряпичной куклы		Анализ работ
22	Апрель			Практика	8	Изготовление ватной куклы татарочки		Анализ работ
23	Апрель			Беседа	2	«Изготовление авторской куклы».		Устный ответ
24	Май			Практика	28	Выполнение авторской куклы		Анализ работ
25	Май			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ

**1. Система оценивания итоговой работы в баллах:**

Время выполнения работы 35 минут

За выполнение заданий (№ 1 - 10) обязательной части работы ставится: 1 балл за верный ответ, 0 баллов за неверный ответ. За выполнение задания (№11) ставится: 10 баллов за

технологически верное выполнение изделия, соответственно плану, шаблону, изделие эстетически оформлено, выполнено в установленные сроки.

Если учащийся при выполнении заданий набирает 11 баллов то считается, что он достиг уровня. При верном выполнении 6 заданий (12 – 16 баллов) можно констатировать, что учащийся имеет достаточно прочную базовую подготовку.

Ниже базового уровня – 0- 11 баллов

Базовый уровень – 12 – 16 баллов

Повышенный уровень – 17 – 20 баллов

**перевод баллов в оценку:**

«5» - 17 - 20 баллов,

«4» 12 - 16 баллов,

«3» - 7 – 11 баллов

Тест

**1. Инструмент для работы с пластилином – это:**

А Кисть Б) Стека В) Ножницы

**2. Как правильно передавать ножницы?**

А) Кольцами вперед

Б) С раскрытыми лезвиями В) кольцами к себе

**3. Как называется складывание фигурки из бумаги?**

А) Вышивка Б)

Оригами В)

Аппликация

**2. Пластилин – это...**

А) Материал, сделанный человеком Б)

Природный материал В) Приспособление

**3. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?**

А) Вышивка Б)

Оригами В)

Аппликация

**4. Какой инструмент не нужен для строительства дома?**

А) Пила

Б) Молоток В) Грабли

**5. Что такое РАБОТАТЬ, объясни, как понимаешь.**

**ОТВЕТЫ:**

задания	демоверсия
1	Б
2	А
3	Б
4	А
5	В
6	в
7	Свой вариант ответа

**Тест**

**1.** Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, стека, бумага, ткань, игла, нитки, клей, глина.

**2.** Запиши ответ.

Как называется техника складывания из бумаги ? Это \_\_\_\_\_.

**3.** Подчеркни, что относится к природным материалам.

Листья, желуди, картон, цветы, бумага, семена, кора, ткань.

**4.** Допиши недостающее слово.

При изготовлении **аппликации** из цветной бумаги детали надо \_\_\_\_\_.

**5.** При работе за компьютером делай перерыв:

а) через каждый час;

б) через каждые  
15 минут; в) через  
каждые 5 минут.

**6.** В каком порядке выполняют аппликацию? Поставь цифры 1,2,3.

- прилей;
- разметь детали;
- вырежи.

**7.** Запиши ответ.

Как можно размягчить пластилин? \_\_\_\_\_.

**2.** Запиши инструменты для работы с  
пластилином:

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

**Часть В**

**3.** Подумай, о каком инструменте идёт речь? Напиши ответ \_\_\_\_\_

- Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие.
- Во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им.
- На столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.

**4.** Закончи высказывания о материалах и инструментах:

1) То, из чего изготавливают изделия, - это... \_\_\_\_\_

2) То, чем работают, - это... \_\_\_\_\_

**5.** Напиши пословицу о труде. \_\_\_\_\_

№ задания	Модели ответов	Баллы	Максимальный балл
Базовый уровень			
1.	За каждый правильный ответ 1 балл Ножницы Стека игла	1 1 1	3
2.	Ответ: Оригами	1	1
3.	За каждый правильный ответ один балл. Листья Желуди Цветы Семена кора	1 1 1 1 1	5
4.	Ответ: склеить	1	1
5.	Ответ: б) через каждые 15 минут	1	1
6.	Ответ: 1) вырежи; 2) разметь детали; 3) приклей.	1 1 1	3
7.	Погреть в руках	1	1
8.	Стека подкладная доска (или доска для пластилина)	1 1	2
ВСЕГО			17
Повышенный уровень			
9.	Ответ: Ножницы	1 1	2
10.	1)Материал 2)инструмент	1 1	2
11	За написанную пословицу ребенок получает два балла.	2	2
ВСЕГО			6

1. Искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц. Для изготовления используют листы бумаги или тонкого картона, которые надрезают и складывают. Основоположником считается японский архитектор Масахиро Тятани, а датой рождения считается 1980 год.

А) квиллинг;

Б) кинусайга;

В) киригами.

2. Что называется монограммой?

А) вязь из начальных букв имени или фамилии.

Б) украшение изделия растительным орнаментом.

В) украшение изделий бисером.

3. Какие материалы и инструменты используются для вышивания?

А) пяльцы;

Б) мулине;

В) ткань;

Г) всё выше перечисленное.

4. Как называются поделки из овощей и фруктор (фигурное вырезание)?

А) квиллинг;

Б) Карвинг;

В) флористика.

5. Кракле - это...

А) изделия из дробленой яичной скорлупы;

Б) изделия из целой, полой яичной скорлупы;

В) изделия без применения яичной скорлупы.

6. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

А) макраме,

Б) изонить,

В) папье-маше,

Г) панно.

7. Природные материалы по происхождению делятся на группы:

А) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки, корни)

Б) материалы животного происхождения .....(кожа, яичная скорлупа, перо)

В) материалы минерального происхождения ....(песок, камни, ракушки)

Г) все ответы верны.

8. Определи порядок сушки цветов и листьев:

А) накрой газетами и положи сверху груз;

Б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;

В) положи их на газету, расправь;  
Г) через несколько дней разложи их в папки.

(Б, В, А, Г)

9. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

А) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;

Б) заводские изделия;

В) изделия из рисовой соломки;

Г) изготовление изделий бытового предназначения и театрального реквизита.

10. Искусство росписи по ткани

А) гобелен

Б) батик

В) ковер

Г) квиллинг

11. Первая помощь при незначительных порезах:

А) небольшие порезы обработать перекисью водорода и наложить пластырь.

Б) рану зашить и смазать зеленкой.

В) пострадавшего отправить в больницу, не оказывая помощи.

12. Техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскаленной иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому широко известна как выжигание по дереву.

А) тестопластика;

Б) пирография;

В) ниткография.

13. Пирограф – это ....

А) прибор для выжигания по дереву, коже и другим материалам для создания художественного рисунка.

Б) электровыжигатель;

В) оба варианта верны.

14. «Бумажное кружево», создаваемое вырезанием маникюрными ножницами или канцелярским ножом. Процесс изготовление от слова «тынать».

А) вытынанка;

Б) кракле;

В) кинусайга.

15. Основа для вышивания крестиком.

А) кружево;

Б) канва;

В) мулине.

16. Нитки для вышивания крестиком и гладью

А) пряжа;

Б) Канитель;

В) мулине.

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», срок обучения 8 (9) лет:  
фонды оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»
- III. Экзамен по учебному предмету «Работа в материале» по виду «Народная игрушка»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», срок обучения 8 (9) лет:**

### **фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МКУ ДО «Талицкая ДШИ», освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись», в области декоративно- прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество» от 12 сентября 2016 года

#### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) История народной культуры и изобразительного искусства;
- 2) Работа в материале.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно- прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;

-знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

-достаточный уровень владения средствами декоративно-прикладного искусства с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;

-навыки исполнения практической работы в материале;

-наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

## Экзамен по учебному предмету «Работа в материале»

### *Объект оценивания:*

1. Итоговая текстильная кукла в выбранной технике (с применением знаний об изученных видах народной игрушки).
2. Оформление итоговой куклы (оформление упаковки, экспозиция).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося умения самостоятельного творческого мышления, умения реализовывать творческие замыслы и навыки практической работы текстильными материалами, умения применять основные правила и законы тематической композиции на практике, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;</li> <li>-умения собирать и систематизировать подготовительный материал и способы его применения для воплощения творческого замысла;</li> <li>- навыки работы в различных техниках и материалах, навыки подготовки работ к экспозиции;</li> <li>- умения использовать средства декоративно-прикладного искусства, и их изобразительно- выразительные возможности для создания выразительного образа.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполненную итоговую текстильную куклу в выбранной технике (с применением знаний об изученных видах народной игрушки) и оформлением упаковки, представленных на экспозиции.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по учебному предмету «Работа в материале».</p> <p><i>Требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Работа в материале»:</i> итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки (экспозиции) оформленной в упаковку текстильной куклы в выбранной технике (с применением знаний об изученных видах народной игрушки) высотой не менее 30 и не более 50 см. с двумя комплектами изготовленной одежды.</p> <p>Работа выполняется во втором полугодии выпускного класса в соответствии с программой учебного предмета.</p> <p><i>Критерии оценок:</i></p> <p>по результатам аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>5(отлично)- обучающийся выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом (работа отличается оригинальностью замысла и исполнения, выразительна и эмоциональна, мастерски использованы материалы; 4(хорошо)- обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но есть незначительные ошибки (работа недостаточно оригинальна и выразительна, в колорите нет единства);</p> <p>3(удовлетворительно)- обучающийся выполняет все задачи, но делает грубые ошибки (композиция неинтересна, элементы композиции невыразительны, их ритм однообразен, костюмы и антураж не соответствуют поставленным задачам);</p> <p>2 (неудовлетворительно)- обучающийся не справился с предъявляемыми требованиями к выпускному экзамену.</p>

Педагог помогает детям подобрать нужный вид текстильной игрушки, в которой будет выполняться итоговая работа (с применением знаний об изученных видах народной игрушки). Он должен быть вполне доступен именно данному ученику.

После выбора основной идеи и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе, искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если задумана итоговая работа в цвете- ее колористическое решение.